39 —

Kastner, W. 1898

#205

PROF, A, KASTNER
BUDAPEST

# A. BOVIO

Op. 22

# 30 STUDI

PER

# ARPA

40271 a 80

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

EDIZIONI RICORDI

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA
BUDAPEST

PROF, A, KASTNER
BUDAPEST

# 30
# STUDI

*PER*

## ARPA

composti e dedicati

ALLE SUE ALLIEVE

DA

# ANGELO BOVIO

*Prof. al R. Conservatorio di Musica in Milano.*

*Op. 22*

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *40271* | *Fasc. 1°* | ____ | *Fr. 3.50* | *40276* | *Fasc. 6°* | ____ | *Fr. 3.50* |
| *40272* | *„ 2°* | ____ | *„ 3.50* | *40277* | *„ 7°* | ____ | *„ 3.50* |
| *40273* | *„ 3°* | ____ | *„ 3.50* | *40278* | *„ 8°* | ____ | *„ 3.50* |
| *40274* | *„ 4°* | ____ | *„ 3.50* | *40279* | *„ 9°* | ____ | *„ 4.—* |
| *40275* | *„ 5°* | ____ | *„ 3.50* | *40280* | *„ 10°* | ____ | *„ 5.—* |

*Uniti ___ Fr. 24*

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

MILANO
*R. Stabilimento*
TITO di G. RICORDI
*ROMA — PALERMO — NAPOLI — LONDRA*

Deposto a norma dei trattati internazionali.
*Prop. dell'Editore*

# 30 STUDI PER ARPA

DI

## ANGELO BOVIO

Op:22.

Moderato.

N.° 1.

*p ben legato.*

1.ª

2.ª

*marc: il canto.*

*cres:*

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.
*Proprietà G. RICORDI e C.ª MILANO.*



*a* 40271 *a*

*cres:*

1ª 8ª

2ª 8ª

*Fine.*

*dolce.*

1ª

2ª

*con forza.*

*p*

*Da capo sino al fine.*

Allegretto.

N.° 2.

*p* (fiss. re ♮)

1.ª 2.ª

*Fine.*

8ª

8ª 8ª

8ª 1.ª 2.ª

loco 21 274

*Maggiore.*

*Da capo sino al fine*
*senza ritornello.*

Andte un poco mosso.

N.o 3.

*dolce. con espressione.*

sub. *Fine.*

l. h.

Re ♯.

*f*

*cres:*

*sempre forte.*

*dim:*

*Da capo sino al fine.*

Moderato

N.° 4.

*dolce. leggero.*

*F* *calando.*

*P*

1.

2.

*Fine.*

*fortiss:*

*Da capo sino al fine.*

Allegretto.

N°. 5.

*p*

*tranquillo.*

*Fine.*

Poco più animato.

*mf*



a 40272 a

1.ª

2.ª

*rall:*

*a tempo. cres:*

*dim:*

1.ª

2.ª

*dolce.*



*Da capo sino al fine.*

Allegro.

N.° 6.

*Fine.*

Moderato.

N.° 7.

1.ª 2 1

2.ª

1.

2.

8va

*leggero.*

*F*

*mf*

*cres:*

*F*

*cres:*

*P*

*cres:*

*F*

*P*

*cres:*

8va

*F*

*f*

*cres:*

8va

*F*

8va

*sempre F*

*m.d.*

*mf*

*m.s.*



*a* 40276 *a*

Andantino.

*legato e ben marc: la melodia.*

N.o 17.

*p*

*cres:*

*f*

*dim:*

*p*

*cres:*

*f*

*FF*

*p*

*cres:*

*P*

*cres:*

*cres:* - - - -

*il* - - - -

*forte.*

*tutta forza.*

*F*

7

*FF*

*dolce.*

*cres:*

*forte.*

*con forza.*

*F*

*dim:*

*f*

*dim:*

*cres:*

*f*

Allegretto.

**Nº 18.**

*dolce.*

*F*

*mf*

*dolce.*

*F*

1.

2.

leggero.

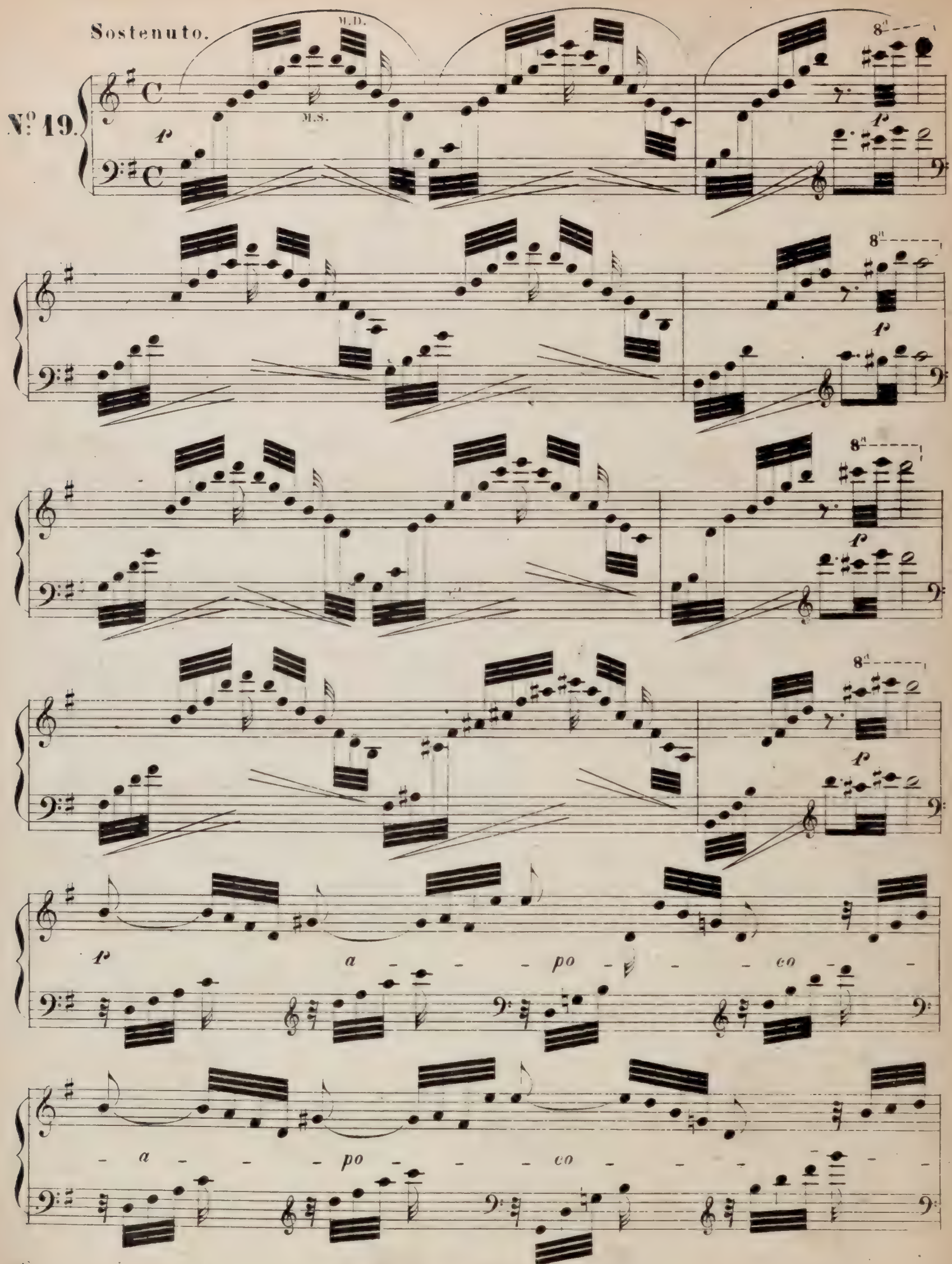
*P*

*F smorzato.*

*cres:*

*calando.*

*FF*


Sostenuto.
Nº 19.
M.D.
M.S.
p
8a
a - - - po - - - co - -
- a - - - po - - - co - - - - -

cre - - - - scen - - - -

- do - - - il - - - forte -

- f - - - - - FF

string: - - - - un - po - co

dim: - - - - - - - - - - - - - -

ff

rall:

*tr*

*p* *in tempo.*

3 3 3 3

*tr*

*dolce.*

*F* e vicino alla tavola. *leggero.*

*p*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *cres:*

8va

*dim:*

*dim:*

*p* *p* *pp*

Allegro Brillante.

N.º 20.

*f* *sdrucciolando.* *cres:* *F*

*p* *F*

*mf* 8ª 8ª

*f* 8ª 8ª

*f* *cres:*

*p* *cres:*

*mf*

(fiss. fa ♯)

*f*

(Re ♯)

*p* *cres:*

*f*

*mf*

Allegro.

N.º 21.

*p*

(fiss. do ♯)

*cres:*

*F*

*p*

*cres:*

*F*

*p*

*cres:*

*con*

*for*

*za.*

*FF*

*p*

*tutta forza.*

*mf*

*cres:*

*FF* *calando.*

*dolce.*

1 2 1

*cres:*

*FF*

*dolce.*

*p* *a* *poco* *a*

*poco* *cres:* *sempre* *forte.*

Maestoso.

N.º 22.

*p* *mf*

*p* *cres:* *f*

*p*

*tranquillo.* *cres:*

*p* *f* *dim:*

*leggero. smorz:la m.s.*

*staccati.*

*p*

(Sol ♯)

*p legato.*

*cres:*

*f* *calando.*

*f*

Allegro Moderato.

N.° 23.

*f* *cres:* *f*

*cres:* *ff* *p* *cres:*

*ff* *f*

*cres:* *p* *cres:*

*ff*



a 40278 a

*p* *cres:* *f*

*p* *cres:* *f*

(fiss. la ♮)

*f*

*f* *p* *cres:*

*F* *dim:* *p*

*cres:* *p* *cres:*

*p* *cres:* *p*

*cres:* *F* *calando.*

Allegretto Moderato.

N.o 24.

*p e legato.*

*cres:*

*F*

*p*

*p*

*cres:*

*FF*

*F*

*p*

*cres:*

*F*

cres: sempre

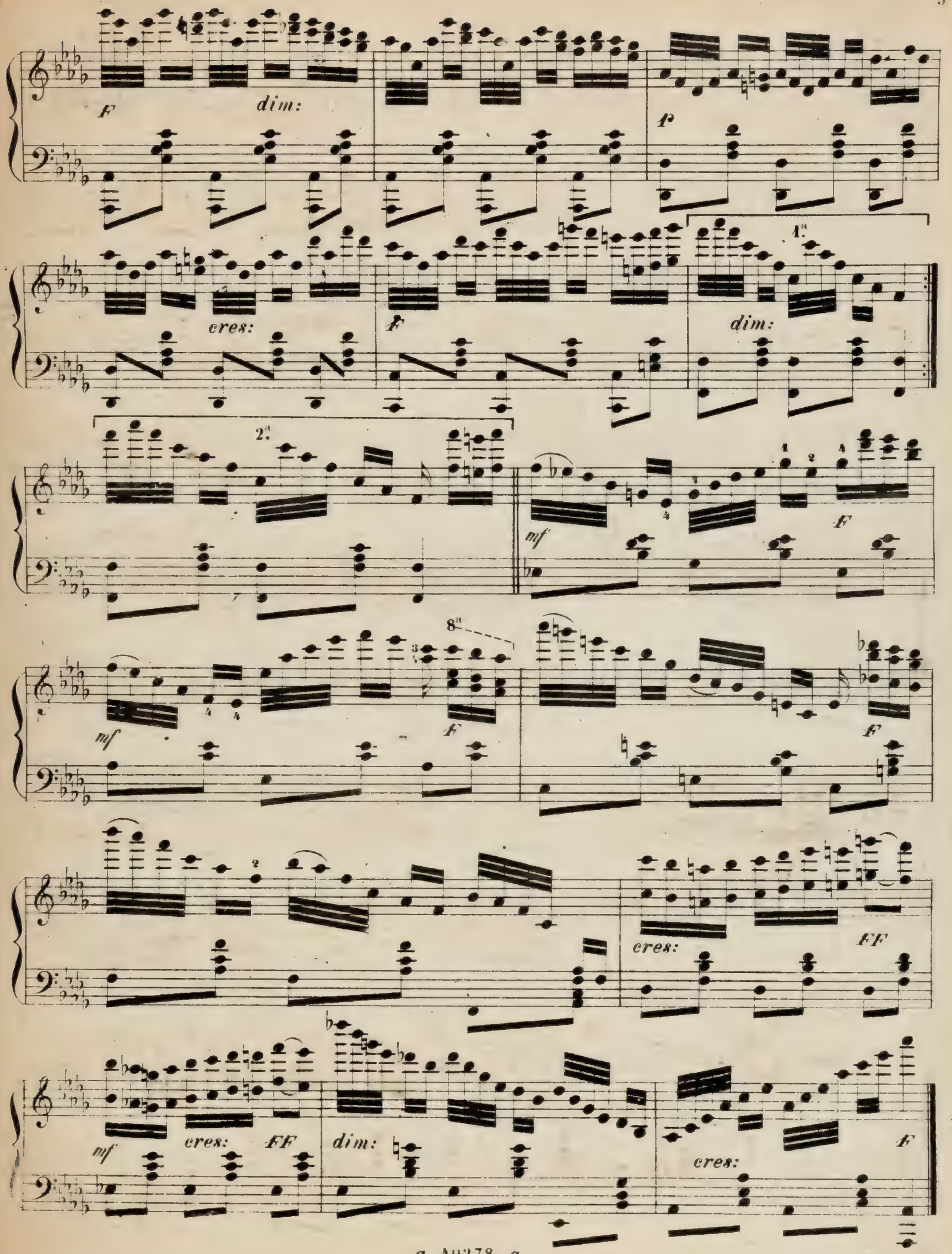
8va

FF calando. rall: p a tempo.

cres: f

p cres: F

p cres:


F
dim:
p
cres:
F
1.a
dim:
2.a
mf
F
8.a
mf
F
F
cres:
FF
mf
cres:
FF
dim:
cres:
F

Allegro Brillante.

**N.° 25.**

*p e legato.*

*cres:*

8va

*F*

*p*

*cres:*

*F*

8va

*FF*

*p*

*cres:*

*FF*

 *Proprietà G. RICORDI & C. - MILAN.* *a* 40279 *a*

Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

*p*

*cres:*

*FF*

*F*

*mf*

*p*

*F*

*sempre F*

8va 1va

FF

8va 2va

p agitato.

cres:

F

dolce.

stringendo. - - - - un - - poco

F

FF

*p* *F* *cres:*

8ª

*F*

*p*

*p* *cre* *scen* *do.*

8ª

8ª

*F* *calando.*

8ª

Allegretto Grazioso.

N:o 26.

*p e cres:* *f* *mf*

*f*

*ff*

*p* *cres:*

*cres:* *f*

dim:

mf

F

mf

F

p

mf

p

F

p

*F*

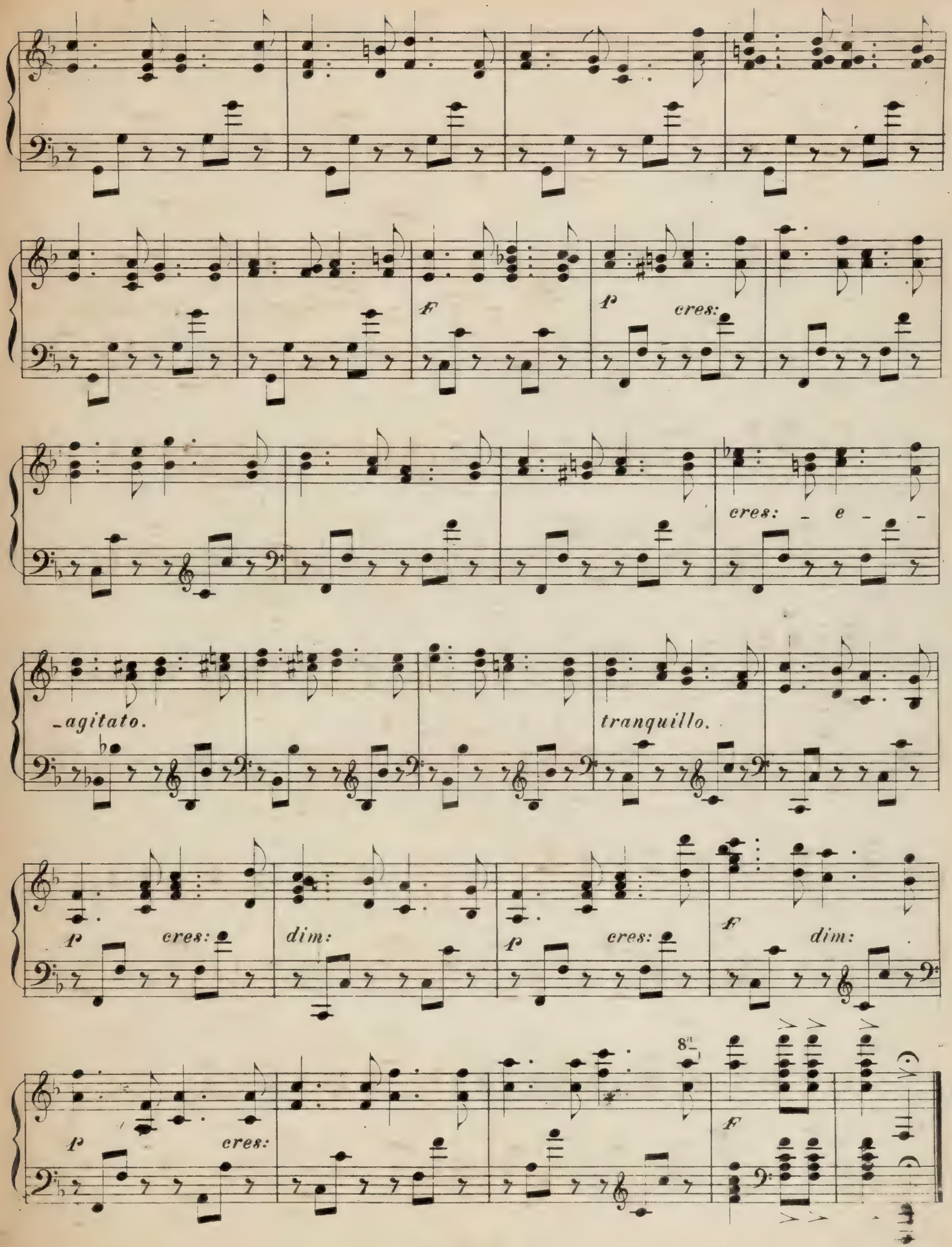
*a - poco - a - poco agitandosi.*

*F*

*dim:*

*p*

*F*


F
p
cres:
cres: - e - -
-agitato.
tranquillo.
p
cres:
dim:
p
cres:
F
dim:
p
cres:
8a
F

Andante Mosso.

N.° 27.

*Il canto marcato.*

(fiss. mi♭)

cres:

ff

mf

rinf:

mf

rinf:

*f*

*cres:*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

Allegro non troppo.

N.o 28.

*mf*

*mf*

*cres:*

*f*

*mf*

*cres:*

*f*

*dolce.*

*cres:*

*FF*

*dolce.* (fiss. si ♭)

*cres:*

*FF*

8ª

*dolce.*

*cres:*

8ª

*FF staccate.* *rall:*

*p*

*cres:*

*F*

*FF*

*dolce.*

cres:

FF

F

p

cres:

F

FF

p

cres:

FF

dolce e legato.

cres:

*F* *p*

*cres:*

*con forza.* *mf*

*cres:*

*tutta forza.*

*mf*

*calando.*

*p*

Allegro Agitato.

N.° 29.

*p* *cres:*

*dim:*

*p* *cres:*

*dim:* *cre -*

*- scen - - do - - - a - poco - a - poco - - al -*

*F* *dimi - - - nu - - en - - - do - - - a -*

*- poco - - a - - poco - cres:* *F* *dim:*

*cres:* *P*

*dim:* *P* *cres:*

*dim:*

*mf con anima.* *cres:* *f*

*con forza.*

*mf*

*cres:*

*f*

*sempre in tempo.*

rall:

*p a tempo.* *cres:*

*dim:*

*p* *cres:*

*dim:*

*mf*

*mf*

Allegro Moderato.

N.o 30.

*ben legato.*

*FF*

*mf* (La♭) (La♭) *F*

(La♭ (La♭)

*FF* *rall:un poco.* *a tempo.* *dolce.*

*cres:* *F*

*mf* *cres:*

*F*

*mf*

*cres:*

*F*

*FF*

*F*

*p*

*cres:*

*p*

*FF*

(※ Mi♮)

*dolce.*

*cres:*

*F*

*mf*

*F*

*tutta forza.* *un - poco - strin -*

*- - - - - gen - - - - - - do*

*sempre.*

*fortis* – – – – *si* – – – – – *mo.* – – –

8va

rall: lunga.

*dolce*
*a tempo.*

*cres:*

*F*

*dolce.*

*mf*

*F*

*dolce.*

*cres:*

*F*

*FF*

*f*

cres:

F dim:

p

cres:

F dim:

cres:

F sempre forte.

FF

# Novità! - MANDOLINO - Novità!

## Mandolino e Pianoforte

96237 ANTONIOTTI (F.) *En revenant d'une Sérénade.* Marcia . . . . . *Fr.* 4 —
96297 — *Un ange à son réveil.* Preghiera, con Pianoforte . . . . . 3 —

AUTORI DIVERSI. ***Biblioteca classica del Mandolinista.*** 30 Pezzi celebri ridotti, con Pianoforte, da Justus Frenken:

95368 — N. 1. CHOPIN (F.) Mazurka. Op. 67. N. 2 (postuma) . . . . . 2 —
95369 — » 2. LULLI (G. B.) Menuet du *Bourgeois Gentilhomme* . . . . . 2 —
95370 — » 3. BEETHOVEN (L. van.) Scherzo (dalla Sonata Op. 2. N. 2) . . . . 2 —
95371 — » 4. INCONNU. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV. . . . 2 —
95372 — » 5. HAYDN (G.) Serenata (dal Quartetto N. 5) . . . . . 2 50
95373 — » 6. GLUCK (CHR.) Gavotte du Ballet Don Juan . . . . . 2 —
95374 — » 7. HÄNDEL (G. F.) Largo . . . . 2 50
95375 — » 8. MENDELSSOHN (F.) Romanza senza parole. Op. 19. N. 4. . . . 2 —
95376 — N. 9. MENDELSSOHN (F.) Romanza senza parole. Op. 30. N. 9 . . . . 1 50
95377 — » 10. WEBER (C. M.) *La Pavane.* Danse du XVI siècle . . . . . 3 —
95378 — » 11. MARTINI (J. B.) *Les Moutons.* Gavotte célèbre . . . . . 3 —
95379 — » 12. CHOPIN (F.) Mazurka. Op. 67. N. 3 (postuma) . . . . . 2 —
95380 — » 13 BEETHOVEN (L. van). *Adieu au Piano.* Romance . . . . . 2 —
95381 — » 14. — Andante della Sonata Op. 26. 1 50
95382 — » 15. — Minuetto nel Settimino Op. 20 2 —
95383 — » 16. — Minuetto nella Sonata Op. 27. N. 2 . . . . . 2 —
95384 — » 17. MOZART (W. A.) Minuetto nel Don Giovanni . . . . . 1 50
95385 — » 18. SCHUMANN (R.) *Glückes genug (Abbastanza felice).* Op. 15. N. 5. 1 50
95386 — » 19. — Rêverie. Op. 15. N. 7 . . . 2 —
95387 — » 20. — Canzone Veneziana. Op. 23. N. 8 . . . . . 1 50
95388 — » 21. — Canzone. Op. 25. N. 7 . . 1 50
95389 — » 22. — Allegra e piacevole Canzone popolare . . . . . 2 —
95390 — » 23. — Canzone. Op. 25. N. 20 . . 1 —
95391 — » 24. — *Dein Angesicht (Il tuo viso).* Op 127. N. 2 . . . . . 1 50
95392 — » 25 BEETHOVEN (L. van.) *Sehnsucht (Desiderio intenso).* Canzone . 1 50
95393 — » 26. SCHUBERT (F.) *L'Éloge des larmes.* Mélodie. Op. 13. N. 2 . . . 2 —
95394 — » 27. — *Le Printemps.* Op. 20. N. 2. 1 50
95395 — » 28. — *Rosemonde.* Mélodie. Op. 26. 1 50
95396 — » 29 — *O douce paix.* Mélodie. Op. 59. N. 3 . . . . . 2 —
95397 — » 30. — *Chanson de Mignon.* Romance. Op. 62. N. 4. . . . . 2 —
96206 BECUCCI (E.) Op. 221. *Souvenir di Viareggio. Anfitrite.* Mazurka, con Pianoforte. 3 50
95201 STRAUSS (GIO.) Op. 314. *Sulle rive del Danubio.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 5 —
95202 — Op. 333. *Vino, Donna e Canto.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —
95446 — » 346. *Mille ed una notti.* Valzer sopra motivi dell'opera Indigo. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . 6 —
95447 — » 354. *Sangue Viennese.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 6 —

## Mandolino e Chitarra.

96186 ACTON (CH.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia *Fr.* 3 —
96189 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 3 —
96182 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 3 —

ALASSIO ***Il linguaggio dei fiori!!!*** Album umoristico (stile facile), con Chitarra:

94639 — N. 1. Op. 381. *Fior di Zucca - Amor platonico!...* Notturnino 3 50
94640 — » 2. » 382. *Fior di Papavero - Amor che dorme...* Ninna-Nanna . . . . . 3 50
94641 — » 3. » 383. *Fior di Caffè - Amor che veglia...* Minuetto . . 3 —
94642 — » 4. » 384. *Fior di Cipolla - Amor lacrimevole...* Mazurka 3 50
94643 — » 5. » 385. *Fior di Peperone - Amor ardente...* Polka brillante 3 —
94644 — » 6. » 386. *Fior di Ghianda - Amor... forte...* Valzer . . . . . 3 50
94645 — Completo . . . . . 15 —

AUTORI DIVERSI. ***Raccolta di Danze,*** ridotte, con Chitarra, da A. Caylus:

95353 — N. 1. BECUCCI (E.) *Spighe d'oro.* Valzer. Op. 204 . . . . . 5 —
95354 — » 2. CAPITANI (G. DI V.) *Conferenze amorose.* Valzer . . . . . 5 —
95355 — » 3. MARENCO (R.) *Visite.* Valzer . . 4 50
95356 — » 4. PRINA (V.) *I fumi del Chianti.* Valzer. Op. 45 . . . . 4 50
95357 — » 5. BESOZZI (C.) *La Galante.* Polka (nel Ballo Derescko). Op. 15 . 2 —
95358 — N. 6. CANTI (ANT.) *L'amor di Patria* Polka . . . . . 2 —
95359 — » 7. MARENCO (R.) *Occhi neri.* Polka. . 2 50
95360 — » 8. MARIANI (GIUS.) *Oh! quanta gioia!* Polka . . . . . 2 —
95361 — » 9. CANTI (EDOARDO). *Una rosa.* Mazurka . . . . . 2 —
95362 — » 10. CARLINI (O.) *L'Amore.* Mazurka . 2 50
95363 — » 11. IRRMONGER (M.) *Incipriata.* Mazurka . . . . . 2 50
95364 — » 12. MARENCO (R.) *Capelli biondi.* Mazurka . . . . . 2 —
95365 — » 13. CECCO DA LODI. *Evoè!* Galop . 3 —
95366 — » 14. MARENCO (R.) *Mano a tutto.* Galop. 2 50
95367 — » 15. RICORDI (ENRICO). *Cicch e Ciacch.* Galop alla cacciatora . . . . . 2 50
54966 FIORI (E.) Gran Galop. Riduzione, con Chitarra, di A. Caylus . . . . . 3 —
96169 FRANCIA (F.) Op. 63. *Albori musicali.* Melodia per Mandolino, con Chitarra, e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 3 —
94674 — *La bella Catalana.* Serenata Spagnuola, con Chitarra . . . . . 2 50

MATINI (R.) ***Semplicità ed Eleganza.*** Album di Ballabili (stile facile) per Mandolino, con Chitarra e 2.° Mandolino *ad libitum:*

95049 — N. 1. Valzer . . . . . 2 50
95050 — » 2. Schottisch. . . . . 2 50
95051 — » 3. Mazurka . . . . . 3 —
95052 — » 4. Polka . . . . . 3 50
95053 — Completo . . . . . 8 —
95156 — *Nubi fuggenti.* Serenata, con Chitarra . 3 50
54888 MATTARESS (V.) Strofe: *In fondo alla valle*, nell'Opera Il piccolo Haydn di A. Soffredini, trascritte, con Chitarra . . 2 —

## Tre Mandolini e Chitarra.

94892 MALDURA (G. B.) Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per 3 Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . . *Fr.* 4 —

## Mandolino con Istrumenti diversi.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 198. *Vita Palermitana.* Valzer:

95032 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte . . . . . 7 —
95033 — per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . . 7 —
95034 — per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . . 6 —
95035 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 7 —
95036 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . . 7 —
95037 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . . . . . 7 —
94460 MALDURA (G. B.) Op. 9. Meditazione di C. Gounod sul 1.° Preludio di S. Bach, trascritta per cinque Mandolini, con Pianoforte o Chitarre . . . . . 6 —
94892 — Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per tre Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . . 4 —

MATINI (R.) *Nubi fuggenti.* Serenata:

95155 — per due Mandolini e Mandola, con Pianoforte . . . . . 5 —
95158 — per due Mandolini e Mandola, con Chitarra . . . . . 4 —
94616 PINSUTI (C.) *Il Libro Santo.* Melodia, ridotta per Canto (o Flauto) e Mandolino (o Violino), con Chitarra, da Antonio Ponzio . . . . 5 —

PIRANI (G. B.) *Flora.* Polka brillante:

95276 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 5 —
95279 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . . 4 —
95283 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . . 4 5
95284 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra 3 5
96193 SPEDALIERE (B.) *Una sera malinconica.* Notturno per Mandolino, con Arpa o Pianoforte . . . . . 4 —

## Due Mandolini e Chitarra

96183 ACTON (CH.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . 4 —
96190 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —
96185 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —
54490 PASTORI-RUSCA (G.) *Tête-à-tête.* Mazurka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare 2 —
54491 — *Vie joyeuse.* Polka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare . . . . . 2 —
95278 PIRANI (G. B.) *Flora.* Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . . 3 5